

2022-24年版 変更規則(東京都中学校適用規則/新人戦に適用)

	2022-2024採点規則 変更規則 I (東京都選手権大会 夏季大会)	東京都中学校新人大会 変更規則 I からの変更点
短い演技	6技以上 Eスコアーは10.0から採点 5技 6.0から採点 4技 5.0から採点 3技 4.0から採点 2技 3.0から採点 1技 2.0から採点 技がない Eスコアーは0.0とする	6技以上 Eスコアーは10.0から採点 5技 6.0から採点 4技 5.0から採点 3技 4.0から採点 2技 3.0から採点 1技 2.0から採点 技がない Eスコアーは0.0とする
一般減点	<第8章 一般減点と減点表>に追加 前向きでない構成(段違い、平均台、ゆか) -0.1/0.3/0.5	<第8章 一般減点と減点表>に追加 前向きでない構成(段違い、平均台、ゆか) -0.1/0.3/0.5
跳馬	2回の跳躍で、良い方が有効点となる 助走のやり直しについて、跳躍板や跳馬にふれてなければ、3回の助走が許される(減点なし) 種目特有な減点(追加・変更項目) 支持局面 ・支持が長い -0.1/0.3/0.5 第2空中局面 ・ダイナミックさに欠ける -0.1/0.3/0.5	2回の跳躍で、良い方が有効点となる 助走のやり直しについて、跳躍板や跳馬にふれてなければ、3回の助走が許される(減点なし) 種目特有な減点(追加・変更項目) 支持局面 ・支持が長い -0.1/0.3/0.5 第2空中局面 ・ダイナミックさに欠ける -0.1/0.3/0.5 台上前転(倒立前転も含む) D(1.00) E(5.00から採点)
終末技ボーナス (段違・平均台・ゆか)	終末技(段違・平均台・ゆか)は、以下の加点がDスコアー加算される Bの終末技 +0.3 Cの終末技 +0.5 D以上の終末技 +0.7 ※大過失のある失敗にもボーナスが与えられる	終末技(段違・平均台・ゆか)は、以下の加点がDスコアー加算される Aの終末技 +0.3 Bの終末技 +0.5 C以上の終末技 +0.7 ※大過失のある失敗にもボーナスが与えられる
構成要求(CR)2.00(各0.5)	段違い平行棒 1) 高棒から低棒へ移動する空中局面を伴う技 2) 空中局面を伴う技(構成要求1)とは兼ねられない、終末技を除く 3) 異なる握り(後ろ振り上げ、開始技と終末技を除く) 4) 360度以上のひねりを伴う空中局面を伴わない技(開始技を除く) 平均台 1) 180度開脚(前後/左右)または、左右開脚屈身のリープ、ジャンプを1つは含む、少なくとも2つの異なるダンス系の技からなる組み合わせ 2) ターン(グループ3)または接転系の技/旋回 3) 1つの空中局面を伴う技を含む、少なくとも2つのアクロバット系シリーズの(同一技でもよい) 4) 方向の異なる(前方/側方と後方)アクロバット系の技 ゆか 1) 180度開脚(前後/左右)または、左右開脚屈身の跳躍技を1つは含む2つの異なるリープまたはホップ(難度表にある)の直接または間接(ランニングステップ、小さなリープ、ホップ、シャッセ、シェネターンが入った)組み合わせでの移動 2) ひねり(1回ひねり以上)を伴う宙返り 3) 2回宙返りまたは、2つの異なる宙返りを含む1つのアクロライン 4) 同じまたは異なるアクロライン 後方宙返りと前方宙返り(片足踏み切りの宙返りは除く) 注: 構成要求の2),3),4)はアクロラインの中で実施しなければならない	段違い平行棒 実施しない 平均台 1) 180度開脚(前後/左右)または、左右開脚屈身のリープ、ジャンプを1つは含む、少なくとも2つの異なるダンス系の技からなる組み合わせ 2) ターン(グループ3)または接転系の技/旋回 3) 前方/側方のアクロバット系の技 4) 後方のアクロバット系の技 ゆか 1) 180度開脚(前後/左右)または、左右開脚屈身の跳躍技を1含む2つの異なるリープまたはホップ(難度表にある)の直接または間接(ランニングステップ、小さなリープ、ホップ、シャッセ、シェネターンが入った)組み合わせでの移動 2) 前方/側方の宙返り(片足踏み切りの宙返りは除く) 3) 後方の宙返り 4) 1つの宙返りを含むアクロライン 注 構成要求の2)と3)はアクロラインでなくてもよい 注: 構成要求の4)は、2)または3)を兼ねることができる 注: アクロラインは1つの宙返りを含む少なくとも2つの空中局面を伴う技の直接の組み合わせからなる
A難度として認められる要素	平均台 伸身とび かかえ込みとび 前転 後転 ゆか 前方倒立回転 側方倒立回転 後方倒立回転 上記の要素は1技と数えられるが、構成要求には使用できない	平均台 伸身とび かかえ込みとび 前転 後転 ゆか 前方倒立回転 側方倒立回転 後方倒立回転 後転倒立 倒立前転 上記の要素は1技と数えられるが、構成要求には使用できない
<平均台、ゆか共通> 芸術性と構成の減点	変更 ・身体の姿勢が悪い(頭部、肩の位置、胴体) -0.1/0.3 ・大きさ不十分(身体を最大限に使った動き) -0.1/0.3 ・つま先が伸びない/足が緩む/足が内向き -0.1/0.3	変更 ・身体の姿勢が悪い(頭部、肩の位置、胴体) -0.1/0.3 ・大きさ不十分(身体を最大限に使った動き) -0.1/0.3 ・つま先が伸びない/足が緩む/足が内向き -0.1/0.3